



Le journal de la maison du singe



Cette lettre d'information vise à donner quelques nouvelles des activités conduites par l'IUP section Culture et le CRCM lors de l'année écoulée, notamment aux anciens étudiants et intervenants dans les formations, mais aussi aux institutions et partenaires avec lesquels nous sommes en relation.

En effet, malgré nos échanges, nous ignorons trop souvent les uns les autres nos activités.

Nous ne reprenons ici que les faits marquants et exceptionnels, ne pouvant mentionner le quotidien, à savoir les enseignements, le suivi des étudiants, les rencontres, la participation à divers comités scientifiques et conseils d'administration d'institutions, le travail réalisé sur les projets sans suite, l'énergie dépensée pour assurer un fonctionnement normal...



Nous essayons d'être précis mais synthétique, des informations plus denses sont consultables sur les sites associés (de l'IUP (<http://www.iup-denisdiderot.com/index.html>) et du CRCM (<http://www.u-bourgogne.fr/crcmd>)).

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions...

Quoi de neuf à la Maison du singe... entre septembre 2007 et septembre 2008 ?

La maison du singe est l'appellation de l'ancienne « maison de ville » de Dijon à la fin du moyen-âge, lieu où sont implantés l'IUP Denis Diderot et le CRCM – Centre de Recherche sur la Culture et les Musées, mais aussi l'OCIM, l'AMCSTI, le CCSTI Bourgogne, et d'autres formations culture, collègues avec lesquels nous collaborons.

Ci-contre une potence qui figurait sur la maison du singe, conservé au Musée d'archéologie de Dijon.





DISPARITION

L'année a commencé avec tristesse puisque nous avons appris le décès survenu brutalement de notre ami et collègue Pierre Mayol. Professeur associé à l'IUP et chercheur au DEPS au Ministère, Pierre était présent à l'IUP depuis plus de dix ans, suivant avec attention les étudiants dans leurs travaux. D'un grand humanisme, Pierre était un représentant de cette génération qui récitait Racine, Corneille ou déclamait quelques vers en latin, au cours d'un repas, quand il n'entonnait pas une Antienne ou un Credo, un de ces chants pieux qu'il affectionnait, davantage du reste par beauté et admiration que par conviction, lui qui acceptait si bien nos réflexions mécréantes ! Il savait que la culture est d'abord un plaisir que l'on s'offre, une jouissance inutile, et non pas l'instrument d'une quelconque réussite.

La revue *Esprit* à laquelle il collaborait régulièrement prépare une anthologie de ses textes, nous nous associons de tout coeur à ce projet.



Vie de l'IUP



L'IUP Denis Diderot prépare sa métamorphose en Institut Denis Diderot, l'administration a poursuivi sa réorganisation, sous l'égide d'Angélique Tabuteau, aidée d'efficaces acolytes, Stéphanie Romé et Viviane Jovet en 2007-2008, remplaçant Florence Wakrim et Catherine Harille, de retour de congé maternité pour la rentrée 2008-2009.

Nous regrettons le départ d'Henri Gaillard de Semainville, mais nous sommes certains que cela sera pour

une retraite active. De nouveaux recrutements devraient intervenir lors de l'année en cours.

Nous avons également le plaisir d'accueillir deux nouveaux ATER : l'un, Boris Attencourt, se partagera entre l'option formation – éducation et l'option culture pour assurer des cours de méthodologie, et de sociologie des publics : Aurélie Linxe traitera de ses thèmes de recherche avec les étudiants, concernant la sociologie de l'art, et plus particulièrement l'art brut et les arts plastiques, mais aussi assurera des enseignements sur l'écriture des textes d'exposition.

Isabelle Mathieu continuera d'assurer le suivi de professionnalisation et les bilans de compétence personnalisés,

ainsi que la mise à jour des sites internet.

Nouvelle recrue, comme chargé d'enseignements, François Matarasso, fera partager son expertise sur les politiques culturelles en Angleterre et plus particulièrement les Arts Councils aux M2.

Enfin les anciens étudiants, devenus professionnels expérimentés, seront largement sollicités pour venir présenter leur activités, sous forme d'études de cas dans le master 2 LLC.

Plus d'informations à ce sujet l'année prochaine dans la prochaine Lettre du singe, n°3 !



Échanges internationaux :

Signature d'une **convention entre l'université de Liège et l'Université de Bourgogne**, notamment pour les échanges et collaborations dans le secteur de la muséologie – muséographie, à l'occasion du colloque en octobre 2007.

Anne Gonon, chercheur associé à l'IUP et au CRCM a été invitée au festival de Gwacheon à Séoul, Corée, en octobre 2007.



VOYAGES D'ÉTUDE

En décembre dernier, le voyage d'étude annuel nous a conduits à découvrir durant trois jours la ville de Chambéry. Louis-Jean Gachet, fin connaisseur des lieux et nouveau directeur de l'OCIM, a apporté son concours actif pour nous aider dans ce projet. La ville s'est révélée surprenante, d'une intense activité culturelle au regard de sa taille. Les étudiants ont pu dialoguer avec les acteurs culturels, ainsi qu'avec les élus et les partenaires de la ville. Fort agréablement reçus, nous avons pu apprécier le dynamisme d'une ville et sa manière d'oeuvrer dans le secteur culturel.



VISITES SUR SITE POUR LES ÉTUDIANTS DE MUSÉO - PATRIMOINE

Les étudiants de muséologie / muséographie et patrimoine, ont également pu se rendre :

- durant une journée de week-end à **Besançon** pour découvrir la Citadelle, puis le musée du temps.
- en **Suisse** durant trois journées bien remplies, pour rencontrer l'équipe du Musée d'ethnographie et suivre des enseignements avec Marc-Olivier Gonseth, puis découvrir le Muséum, le Laetanium, et l'Alimentarium à Vevey.
- une partie des étudiants ont pu nous accompagner en **Belgique** durant cinq jours pour le colloque sur la muséalisation de l'art à l'Université de Liège. Nous avons poursuivi par deux jours de visite à Mons, au Pass, au Grand Hornu, mais aussi au Bois du Casier à Charleroi. Puis nous avons ter-

miné notre périple par une journée de séminaire sur l'écriture de texte au Musée royal de Mariemont.

- Plusieurs visites sur site à l'Ecomusée du **Creusot-Montceau-les-Mines**, à la Briquetterie de Ciry-le-Noble, l'équipe du Creusot a présenté ses activités et dévoilé les problématiques rencontrées.



Professeurs invités

Comme chaque année, les étudiants en muséologie – muséographie, patrimoine, ont bénéficié de la présence de professeurs invités. Ce fut une année particulièrement faste avec la venue successivement de Raymond Montpetit, de l'Université de l'UQAM, Montréal André Gob et Noémie Drouguet, de l'Université de Liège François Mairesse, directeur du Musée Royal de Mariemont en Belgique Marc-Olivier Gonseth, directeur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel



Par ailleurs, Jean-Claude Wallach est venu faire une conférence à l'IUP.



**Sites internet**

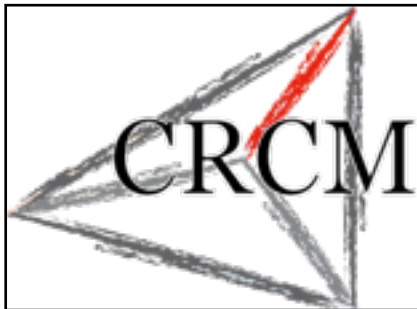
Le printemps 2008 a été l'occasion de repenser et compléter les sites internet.

Isabelle Mathieu a refait le site de l'IUP et de nombreux éléments ont été ajoutés, notamment des témoignages d'anciens et des profils pour rendre compte de situations professionnelles:

<http://www.iup-denisdiderot.com/acueil.html>

Serge Chaumier a lancé son blog d'informations et de nouvelles en muséologie et muséographie pour donner des informations sur la formation et plus largement sur la muséologie:

<http://www.formation-museographie-museologie.com/>



La site du CRCM, depuis son rattachement au CIMEOS a été repensé et une nouvelle version est proposée, avec notamment des fiches chercheurs sur lesquelles on peut télécharger les publications en pdf des membres du laboratoire :

<http://www.u-bourgogne.fr/cimeos/CRCM>

Des vacances ont été mises en place pour demander à des étudiants de l'IUP de scanner et indexer des textes de référence pour alimenter une base de données sur le site de Cortex. L'accès se fait uniquement sur code d'accès pour les étudiants de l'IUP.

: <http://www.cortex-cultureemploi.com/seek>

MuséoGraphie-MuséoLogie**SOUTENANCE**

Soutenance de thèse de Said Alhaji le 7 juillet 2008, « Les Méthodes d'exposition des collections archéologiques romaines au musée, nature et mise en scène : étude comparative entre les musées en France et les musées en Syrie », sous la direction de Claude Patriat. Président de jury : Serge Chaumier, avec Jacqueline Eidemann, André Gob et Olivier de Cazanove.

Serge Chaumier a participé à la soutenance de la thèse de Dominique Trouche, « Communication visuelle et espaces de mémoire. Mises en scènes de l'histoire : images, territoires, représentations », sous la direction de Patrick Baudry, soutenue le 9 novembre 2007 à l'Université de Bordeaux 3. Jury composé de M. PATRICK BAUDRY (Université Bordeaux III), Directeur de thèse, M. Serge CHAUMIER (Université de Bourgogne) Président du Jury, M. Jean DAVALON (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), M. Thierry LANCIEN (Université de Bordeaux III), Mme Sophie WANICH, chargée de recherche au CNRS.

Serge Chaumier a participé à la soutenance de thèse de Noémie Drouguet : « Le Sens de la visite. La conception de l'exposition et le parcours de visite dans les musées d'ethnographie régionale et de société : analyse théorique et approche expérimentale », sous la direction d'André Gob, Université de Liège – 5 octobre 2007.

Accompagnement des doctorants**Le Consortium**

Severine Giordan, nouvelle doctorante inscrite en première année sous la direction de Serge Chaumier, s'est vue octroyer une allocation de recherche par le Conseil Régional, et embauchée au **Consortium**, centre d'art contemporain, pour conduire une recherche à partir d'une valorisation des archives du lieu.

**QUELQUES NOUVELLES D'ANCIENS REÇUES RÉCEMMENT :**

Emmanuel Bourcet, promotion 2001, est directeur de Kinorezo, le premier réseau des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Alexandra Mercier est attachée aux relations publiques à L'arc - Scène nationale du Creusot

Claude Monnoyeur est nommé directeur des Affaires culturelles de la ville de Provins et de son théâtre

Claire Girod est administratrice de la compagnie La Valise

Pauline Hisbasq est responsable du service des publics et des actions hors les murs du bbb, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain à Toulouse

Cécile Wendling est en dernière année de thèse à l'Institut universitaire européen à Florence.

Laure Dorhmane-Thirion est assistante relations publiques, communication et action culturelle au Centre culturel des portes de l'Essonne

Camille Soler est assistante de production au sein des productions Bleu Citron (Toulouse, société de production de spectacles de variétés et de musicales actuelles).

Sandrine Lesage est médiatrice culturelle au Château des ducs de Bretagne/Musée d'histoire de Nantes

Julie Guinard est chargée de projet au centre d'interprétation de l'Holocauste à Montréal

Agnès Doumergue est régisseur du chœur au Théâtre du Capitole (Opéra de Toulouse)

Marie Trouis est chargée de communication pour la société des musées québécois.

Alexandre MENARD est coordinateur de projet à l'association Scène en Seine

Justine Belot est en poste aux Biennales de Lyon en tant qu'Attachée aux Partenariats et des Relations avec les entreprises.

Elsa Girard est chargée de projet à la Vapeur.

Lamia Beauque est toujours étudiante au conservatoire de Lausanne, en classe de chant lyrique.

Julie Russeil est médiatrice culturelle dans une SMAC, *Le Camji* à Niort

Anais Riquelme est chargée des relations avec le public au Théâtre des quartiers d'Ivry.

Pierre-Alexis Tilly est en poste au Prisme, centre de développement artistique de

Saint-Quentin-en-Yvelines comme chargé des relations publiques

Sophie Chanal est chargée de la médiation et des résidences aux ateliers Frappaz à Villeurbanne (69100), lieu de résidence pour les compagnies travaillant dans l'espace public et organisant un festival - Les Invites de Villeurbanne.

Hélène Le Gargasson est chargée des Actions Educatives pour la 9^e Biennale Art Grandeur Nature, biennale d'art contemporain organisé par le Conseil général de Seine-Saint-Denis

Rodolphe LEUCI est Maître auxiliaire dans l'Education nationale

Marion Raffoux est chargée de production au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy

Julie Mallot vient de quitter le SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques; elle commence en septembre un nouveau poste d'assistante commerciale et relations médias.

Amélie Borron a quitté le poste d'assistante des relations publiques pour être chargée de production au Théâtre Dijon Bourgogne

Anne Levy quitte la ville de Bobigny pour prendre la Direction du Théâtre du Chevalet à Noyon en Picardie.

**ET VOUS ?**

Vous êtes contents d'avoir des nouvelles des anciens ? Alors n'hésitez pas à nous donner de vos nouvelles, de vos changements de poste...

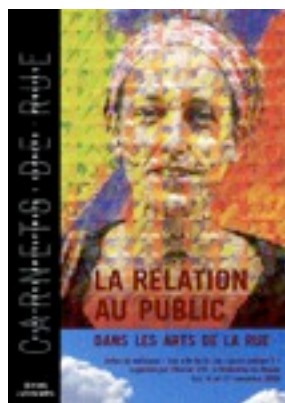
Recherches conduites ou abouties en 2007-2008 :



Au terme d'une convention entre l'IUP et la **Ville de Besançon**, deux étudiantes ont travaillé à une recherche autour du Festival Musiques de rues. L'une a développé une analyse sur les actions culturelles et l'autre, sur la connaissance des publics du festival. Une importante enquête a été conduite, sollicitant pour cela une équipe d'enquêteurs, venus notamment de l'IUP.

Une restitution générale a été faite en juin 2008, en présence des élus et des directeurs du festival, avec une synthèse réalisée par Claude Patriat.

Serge Chaumier, « Mythologie du spect'acteur : les formes d'interaction entre acteurs et spectateurs, comme révélateur d'esthétiques relationnelles », dans *Les Esthétiques des arts urbains. Généalogie, formes et significations*, Rapport sous la direction de Philippe Chaudoir, avec les contributions de Philippe Chaudoir, Michel Crespin, Giada Petrone, Anne Gonon, Catherine Aventin, Marcel Freydefont, Marie-Hélène Poggi, Jean-Michel Rampon, Violaine Lemaître, Bernard Lamizet, Emmanuel Wallon, Bernard Bensoussan. Rapport pour le Ministère de la Culture et de la Communication, DMDTS, Octobre 2007, pp. 80-99.



Anne Gonon, Contribution « Les relations acteurs-spectateurs dans les arts de la rue comme analyseur des esthétiques », au sein de l'étude collective « Généalogie, formes, valeurs et significations : les esthétiques des arts de la rue » réalisée par

le Groupe de Recherche – Arts de la Ville, suite à un appel d'offre du ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS, novembre. 2007.





ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PROFESSIONNELS

Anne Gonon, 31 août et 1er septembre 2007 : observation et analyse de la manifestation « Les arts des hauts », 4ème édition, programmation d'arts de la rue dans le quartier du Châtelet, à Rouen, pilotée par l'Atelier 231, Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen. Rédaction d'un dossier d'évaluation.

Anne Gonon, Juillet à décembre 2008 : Accompagnement et conseil à la formulation du projet d'établissement du Fourneau, Centre national des arts de la rue en Bretagne à Brest, dans le cadre de la signature de la convention 2009-2012 avec les partenaires institutionnels.

Anne Gonon, Février à juillet 2008 : Accompagnement, conseil et rédaction du projet du réseau franco-anglais ZEPA (2008-2011), composé de quatre structures françaises et cinq structures anglaises, consacré à des projets artistiques de territoires autour des arts de la rue dans le cadre du dépôt d'une demande subvention à l'Union Européenne (crédits Interreg).

Anne Gonon, 31 mai 2008 : Rendu de l'étude « Etat des lieux et développement du pôle transmission/formation », réalisée pour l'Atelier 231, Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen.

Anne Gonon, 7 février 2008 : Rendu de l'étude « Mission de définition d'une offre de formation relative à l'organisation technique d'événements artistiques en espace public », réalisée pour le Fourneau, Centre

national des arts de la rue en Bretagne à Brest et présentation devant des élus et agents territoriaux de Brest Métropole Océane, communauté urbaine de Brest.

Anne Gonon, Rédaction de la synthèse de la 1ère Université Nomade Européenne, rassemblant une trentaine d'artistes et programmateurs européens, organisée par le festival international de théâtre de rue d'Aurillac du 17 au 19 août 2008, dans le cadre de la Saison Culturelle Européenne, publiée par HorsLesMurs, à paraître en octobre.

Publications

Isabelle Mathieu, *Mode d'emploi culturel*, Edition WEKA, 2008.



☞ Dominique Bourgeon Renault a publié avec Le Gall-Ely M., Urbain C., Gombault A., et C. Petr (2007), « Une étude exploratoire des effets de la gratuité sur les représentations et la décision de visite des musées et des monuments des publics », *Recherche et Applications Marketing*, 22, 2, 23-37.

☞ Dominique Bourgeon Renault a publié avec Le Gall-Ely M., Urbain C., Gombault A. et C. Petr (2007), « La gratuité : un prix ! », *Revue Française de Gestion*.

☞ Dominique Bourgeon Renault a publié avec Petr C., Gombault A., Le Gall-Ely M. et C. Urbain (2007), « Les effets positifs de la gratuité sur le processus de décision du consommateur : le cas de la visite des musées et des monuments », *Revue Française de Marketing*, décembre, 215 – 5/5, 57- 69.

☞ Dominique Bourgeon Renault a publié avec Gombault A., Urbain, C., Le Gall-Ely M. et C. Petr (2008), « La gratuité des musées et des monuments en France : qu'en pensent les publics ? », *Culture Etudes, Revue du Ministère de la Culture et de la Communication*, 1.

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/3303332109470/index.shtml>

Des extraits de textes de Claude Patriat et Serge Chaumier sont repris dans « Démocratisation culturelle: l'intervention publique en débat », sous la direction de Anne Krebs et Nathalie Robatel, à La Documentation française.



Véronique Parisot et Serge Chaumier, « Un nouvel interdit au musée : la photographie ? », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2008, pp.23-30.

Anne Gonon, « Spectator in fabula. Ce que le théâtre de rue fait aux spectateurs », in *Art in the Urban Space : Contemporary Creation as a Tool*, publication électronique bilingue (français/anglais) coordonnée par Circostrada Network .

Serge Chaumier, « Education artistique, l'éternel retour ? », dans *Villes éducatrices*, RFVE, n°4, novembre 2007, pp.6-9

Anne Gonon, « Vers une Europe du spectateur de rue ? », in *Etudes Théâtrales*, dossier « Le théâtre de rue : un théâtre de l'échange », n°41-E2, avril 2008, pp. 222-227.

Anne Gonon, « En rue, acteurs et spectateurs en pleine lumière », dossier « Face à face. Visage, scène frontale, portrait, facialité », in *Ligéa, Dossiers sur l'art*, XXIe année, n° 81-82-83-84, Paris, janvier-juin 2008.

Serge Chaumier, Comte rendu de lecture : « *Le Patrimoine de l'humanité*, de Nicolas Beaujon et *Le Musée du silence* de Yoko Ogawa », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2008, pp.70-71.

Henri Gaillard de Sémainville. (en collaboration avec Billoin D. et

Serge Chaumier. « On n'est pas là pour voir le défilé ». in **Stradda. le Magazine de la création hors les murs. Hors les Murs. janvier 2008.**

Moulherat C.), 2007, « La nécropole du haut Moyen Âge de Largillay-Marsonnay "sur le Marteret" (Jura) », *Revue archéologique de l'Est*, t. 55-2006, pp. 225-256.

Henri Gaillard de Sémainville., 2008, « Zur Ansiedlung der Burgunden in den Grenzen ihres zweiten Königreiches », in : Gallé V. (hrsg.), *Die Burgunder. Ethnogenese und Assimilation eines Volkes. Dokumentation des 6. wissenschaftlichen Symposiums der Nibelungenliedgesellschaft Worms e. V. und der Stadt Worms vom 21. bis 24. September 2006*, Worms, 2008, Worms Verlag (Band 5 der *Schriftenreihe der Nibelungenliedgesellschaft Worms e. V.*), pp. 237-284.

Serge Chaumier, « Le Public, acteur de la production d'exposition ? Un modèle écartelé entre enthousiasme et réticences », in *La Place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, sous la direction de Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein, La Documentation française, 2008.

Anne Gonon, « La formation dans le champ des arts de la rue », in **Le Goliath 2008-2010, Guide des arts de la rue, HorsLesMurs**, pp. 40-42, paru en mai 2008.

Henri Gaillard de Sémainville., 2008, « A propos de plaques-boucles mérovingiennes à motif chrétien », *Bulletin du Centre d'Etudes médiévales d'Auxerre*.

PLUSIEURS DE CES TEXTES SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE DU CRCM

-Florence Montagnon, « Jean-Christophe Robert, l'humanité éprouvée ». Edité par Trafic galerie, avec le concours du Centre National des Arts Plastiques, 2008, pp. 5-75.

- Florence Montagnon, Compte rendu de thèse. « L'œuvre d'exposition : Enjeux et procès du concept de l'exposition d'art contemporain », in *Culture et Musées*, n° 11. Actes Sud, Arles, 2008, pp. 107-109.

Anne Gonon, « *écriture habitée* », « On interroge l'art de vivre d'un territoire et de sa population », « *Entrer dans les quartiers* », in **Stradda, revue d'HorsLesMurs**, dossier spécial « *Terrains d'aventures [Ecrire pour et avec le territoire.]* », n°9, juillet 2008.

Formations externes :

Véronique Parisot a assuré une présentation internet vidéo pour l'**OCIM** dans le cadre d'un dossier thématique et pour constituer un outil pratique intitulé "Banque d'images" à destination des concepteurs d'expositions utilisateurs de banques d'images. Il est consultable à l'adresse suivante : <http://www.ocim.fr/Les-banques-d-images.17> cliquez ensuite sur "aspects juridiques".

Stage de trois jours sur l'évaluation d'exposition pour l'**OCIM** en Septembre 2007, Serge Chaumier en tant que responsable scientifique de la formation. Nathalie Candito, Joëlle le Marec, Marie Sylvie Poli ont participé comme intervenantes.

Journée de formation à l'écriture de texte d'exposition en octobre proposé au **Musée Royal de Mariemont** en Belgique, coordonnée par Serge Chaumier avec Marie Sylvie Poli, de l'Université de Grenoble.

Anne Gonon, 5 et 6 Septembre 2008 : Co-conception des premières **rencontres nationales à Moncontour**, dans le cadre du festival d'arts de la rue de Moncontour, en partenariat avec René Lafite, A3 Production, notamment consacrées à la déambulation comme forme esthétique.

Serge Chaumier participe à la préparation de l'édition en mars 2009 de la « Formation pour les gestionnaires de sites du patrimoine UNESCO et assimilés », en partenariat avec l'**UNESCO**, l'**ENSAM**, et le centre archéologique de Bibracte, le préprogramme et le dossier de candidature sont à télécharger en pdf sur le site du CRCM.



Actions culturelles :

En 2007 2008, **Jean-Luc Larguier**, professeur associé à l'IUP, en disponibilité du MAE, a présenté un cycle de concerts intitulé "Les Nuits du Maroc", à **Genève, Neuchatel, Vevey, Lyon** (Opéra) et Paris (Institut du Monde Arabe), l'Opéra de Pékin et un programme de danses balinaises à la Salle Pleyel, un rituel Pulluvan du Ké-

rala et un programme consacré aux costumes traditionnels de Sibérie au **Musée du Quai Branly**, un programme de chant diphonique au Théâtre de la Ville de Paris, un programme de Kutiyattam du kerala au Festival de Palerme et à l'Opéra de Lyon. Mais le projet principal a été la production et la diffusion d'une spectacle de théâtre de

mouvement, Les Sept planches de la ruse, rassemblant l'acrobatie traditionnelle chinoise et l'imaginaire créatif du metteur en scène Aurélien Bory, spectacle crée au Théâtre de la Ville et depuis sur les routes de France et du monde.

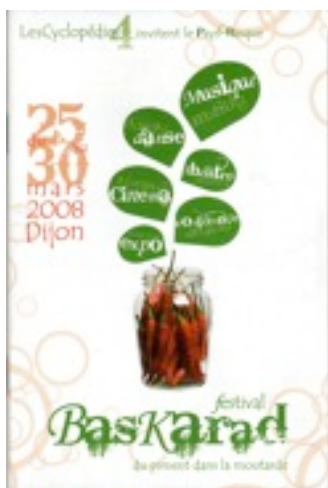
Les Cyclopédies 2008 : invité d'honneur le Pays Basque.

Pour la 4^{ème} édition, **les Cyclopédies**, festival pluridisciplinaire, commande de la direction de l'IUP aux étudiants s'est tenu fin mars 2008. Un programme imposant tenu dans différentes institutions culturelles de la ville de Dijon avec de multiples partenariats.

Une exposition de photographies réalisées à la suite d'une commande passée à Angela Mejias, photographe basque pour proposer un regard sur la Bourgogne et à Vincent Perraud, photographe bourguignon parti explorer le Pays basque. Ces regards croisés exposés dans les anciennes cuisines ducales du Palais des Ducs.

Des conférences, des conteurs, le Grand ensemble de cuivres du conservatoire dirigé par Thierry Caens, les ballets de Biarritz, une programmation cinéma, des animations dans les bars, et même du théâtre en appartement. Sans oublier des fanfares, de la musique basque évidemment, de la chanson et même du Funk Electro basque et de l'electro hip hop ! La compagnie Traboules, la compagnie Zpez Mukaki, de la danse avec la compagnie Ertza Dantza, et enfin le grand concert de cloture avec Michel Portal. Une semaine intense avec pas moins de dix-huit rendez-vous à organiser. Un succès et une expérience inoubliable pour les étudiants de l'IUP, mais aussi pour les publics.

Pour consulter le programme, voir : <http://www.baskarad.com/>



Colloques internationaux :

Colloque du 24 au 26 octobre à l'**Université de Liège**, sur la muséologie de l'art, coorganisé par André Gob et Raymond Montpetit de l'Université UQAM de Montréal. Colloque passionnant par les interventions et les débats suscités. Serge Chaumier y a fait une intervention (« Non ! Les œuvres ne sont pas des objets comme les autres ! »), et les étudiants de Dijon y étaient présents en nombre. Le Préhistosite de Ramioul ayant gentiment mis ses locaux à disposition pour un hébergement.

Dominique Bourgeon Renault, invitée à **Venise**, a communiqué en 2008 « Marketing expérientiel et hyper réalité dans le domaine de la culture », *7th International Marketing Trends Congress, Venice, January 17-19, CD-ROM*.

Dominique Bourgeon Renault invitée à **Istanbul**, a communiqué "Free Admission to Museums and Monuments in France: What do the Publics Think ? *Proceedings of the International Conference on Cultural Policy Research, Yeditepe University*", à Istanbul, 2008.



« Un langage ou des langages pour l'exposition de sciences ? », Communication de Serge Chaumier aux **Rencontres franco-allemande de l'ICOM, Berlin** 15-17 octobre 2007. Actes à paraître en 2008.

Colloques, rencontres et séminaires d'étude:

Dans le cadre de la journée d'étude "Sites internet : quelles ressources pour les visiteurs" qui s'est tenue à Paris les 21 et 22 novembre au **Palais de la découverte**, formalisation par Véronique Parisot d'un document powerpoint pour l'OCIM portant sur "L'encadrement juridique des oeuvres en ligne, comprendre et utiliser les exceptions". Le powerpoint est téléchargeable à l'adresse : http://www.ocim.fr/Journees-d-etudes-Sites_sous_la_rubrique_Enjeux_des_sites_Internet_de_la_conception_à_la_réalisation

Colloque au **COMPA** à Chartres : « Exposer, c'est oser ? *Concevoir, étudier, fabriquer une exposition* », Chartres, 3 et 4 décembre 2007. Joli programme, avec des scénographes et muséographes réputés. Serge Chaumier y a fait une intervention, puis a participé aux ateliers, journées durant lesquelles Jean-Marc Providence a aussi expliqué en détail entouré de son équipe le projet de l'exposition du pavillon français à l'exposition internationale de Sarragosse. Passionnant.

Serge Chaumier a communiqué sur « Le désir d'en être où l'exemple de la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO », au colloque *Les Territoires de la démocratisation culturelle*, sous la direction d'Olivier Thévenin, Laurent Fleury, Olivier Moeschler,

Université de Franche-Comté, Besançon, 11 et 12 octobre. Actes à paraître en 2008.

Serge Chaumier, animateur pour une demi journée du Colloque annuel Par-tages au **Louvre** : sur la thématique *L'Événement au musée*, avec pour programme lors de l'atelier du matin :

Penser l'événement par Anne Dufourmantelle, philosophe et psychanalyste

Les territoires de l'événement par Bernadette Dufrière, université Grenoble II,

Des lieux pour l'inouï - essais de mises en oeuvre par Nicolas Frize, compositeur

Le Louvre autrement, nocturnes du vendredi, une nouvelle forme de médiation par Frédérique Leseur, adjointe au chef du service des activités éducatives et culturelles, et Cyrille Gouyette, chargé de programmation, direction des publics, musée du Louvre

Comment transformer le spectateur d'un événement en visiteur assidu par Belem Barbosa, art marketing research fellow, faculty of economics of the university of Porto et Anne Krebs, service culturel du Louvre

L'événement au service du musée ou le musée au service de l'événement ? par Jacques Rigaud, conseiller d'Etat honoraire

Programme et actes des communications à télécharger sur le site du Louvre.

Participation de Isabelle Mathieu et Claude Patriat sur la formation et de Serge Chaumier sur la gratuité dans les musées, au Colloque annuel de l'**AMCSTI**, tenu à l'**Université de Corté** du 14 au 16 mai 2008.



Anne Gonon, Communication « Les arts de la rue : une décentralisation qui s'ignore », dans le cadre du colloque « Espaces et publics de la décentralisation théâtrale », à l'**Université de Saint-Etienne**, les 5 et 6 juin 2008.

Anne Gonon, Communication « Mythologies du spectateur dans les arts de la rue », dans le cadre du séminaire Arts et manières de voir, organisé par le Master Médiation Culturelle de l'Art de l'**Université de Provence** (Aix-Marseille), le 28 avril 2008.

Anne Gonon : « Se ressembler / se rassembler : le spectacle déambulatoire et le public », dans le cadre de la première rencontre nationale des arts de la rue à Moncontour, dans le cadre du **festival d'arts de la rue de Moncontour**, le 5 septembre 2008.

Valorisation de la recherche et débat

Modération de tables rondes à des rencontres professionnelles :

Anne Gonon, 15 novembre 2007 : « Discussions nationales 2007 Arts de la Rue, conclusion du Temps des arts de la rue 2005-2007 », au **Théâtre Garonne, à Toulouse**. Organisées par Les Pronomade(s), Centre national des arts de la rue en Haute-Garonne, l'Usine à Tournefeuille, Hors-LesMurs, la Fédération nationale des arts de la rue, le Comité de pilotage du Temps des arts de la rue, l'ONDA, le ministère de la Culture (DMDTS et DRAC Midi-Pyrénées), le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Région Midi-Pyrénées. Modération de la table ronde « La diffusion territoriale » et synthèse de cette table ronde lors de la séance plénière.

Anne Gonon, 22 septembre 2007 : « Rencontre professionnelle sur la diffusion des arts de la rue en Île-de-France ». Organisée par la **Fédération des arts de la rue en Île-de-France**, en partenariat avec l'ADIAM Val d'Oise et le festival Cergy, Soit ! Modération de la table ronde « Quels modes de diffusion pour une approche territoriale innovante ? »

Agnès Levillain, associé au CRCM et à l'IUP, a été invité sur l'atelier des scénographes au **SIM-SITEM**, le 30 janvier 2008.

Serge Chaumier et Agnès Levillain ont été invités à la rencontre-atelier sur le métier de muséographe, **SIM-SITEM**, le 30 janvier 2008. *Quelle formation à l'université pour les muséographes ?*



Serge Chaumier a été invité à la rencontre *Art en espace public, regards croisés autour du travail de M Chat*,

au **Muséum d'Orléans**, samedi 1er décembre 2007.

Serge Chaumier a été invité dans le cadre des Conférences pro au **Festival de Chalon dans la Rue** par Pascal Le Brun Cordier le 18 juillet 2008, pour débattre autour de son livre paru en septembre dernier : *Arts de la rue : La Faute à Rousseau*. « Arts de la Rue : crise d'identité », avec Bruno Schnebellin, Cyril Jaubert, Christophe Huysman, Pascal Larderet, Pedro Garcia...

Animation par Serge Chaumier d'un débat sur les nouvelles conjugalités à l'occasion de la sortie du film de Jean-Marc Moutout, *La Fabrique des sentiments*, à **Eldorado** à Dijon, le lundi 18 février 2008.

Interview dans **Corse Matin**, « La question de la gratuité plus que jamais d'actualité dans les musées », jeudi 15 mai 2008.

Entretien de Serge Chaumier avec Faustine Prévot, « La culture à zéro euro ? », in **Les Clés de l'Actualité, l'info des ados**, 9-15 janvier 2008, p.12.

Conférence et débat de Serge Chaumier sur Les jouets sont-ils sexistes? à la **Médiathèque Georges Brassens de Drancy**, le 12 avril dans le cadre des rencontres en Seine St Denis.

Interview de Claude Patriat dans **Le Journal du Palais**.

Interviews de Claude Patriat dans **La Tribune**.

Analyse politique de Claude Patriat lors des deux soirées électtorales aux élections municipales sur **France 3 Sat**.

Séminaires à la Maison des Sciences de l'Homme

Le programme 2008-2009, prévoit :

Une journée d'étude sur **l'art en espace public**, le 24 octobre 2008.

Deux jours sur **les Projets culturels et scientifiques** dans les musées, coorganisé avec Marie Bachy, muséographe et l'OCIM, les 4 et 5 décembre 2008.

Une journée sur **les écomusées**, coorganisé avec l'Ecomusée du Creusot, le 20 mars 2009.

La journée annuelle sur **Culture et Social** aura lieu et sera organisée en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Dijon, le 12 février 2009.

programme complet sur : <http://www.u-bourgogne.fr/cimeos/CRM/>



Séminaires à la Maison des Sciences de l'Homme

Philippe Poirrier, Françoise Fortunet et Serge Chaumier animent un **séminaire annuel à la MSH Dijon sur les patrimoines**. L'année 2007-2008 a donné lieu à plusieurs journées :

Organisation du séminaire « **Centre d'interprétation** », coorganisé avec Philippe Poirrier, MSH Université de Bourgogne et Daniel Jacobi, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, les 17 et 18 janvier 2008. Deux publications sont à paraître.

Intervenants :

Le centre d'interprétation, études de cas, séance animée par Daniel Jacobi et Serge Chaumier

- Serge Chaumier : *du concept d'interprétation au concept de centre d'interprétation*
- Anik Meunier, *La mise en scène et le statut des objets dans les centres d'interprétations au Canada ; le cas du CDMM*
- Noémie Drouguet, *Les centres d'interprétation en Belgique*
- Jean-Paul Vacher, Agence Abaque : *Études de cas à partir des centres d'interprétation réalisés ou en cours de réalisation*
- Béatrice Grandchamp, *Les CIAP, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, l'exemple de Rhône-Alpes*
- Christelle Morin-Dufoix, *Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de Chalon-sur-Saône*

Deuxième journée :

L'interprétation de différents patrimoines, séance animée par Jean-Jacques Boutaud

- Stéphane Dufour, *L'interprétation des lieux historiques*
- Dominique Trouche, *Centre d'interprétation de l'Histoire ou mémorial ? L'exemple de Suippes, Centre d'interprétation de la guerre 14-18*
- Sophie Mariot, *Les savoirs-faire techniques et les Ogres de Roussillon*
- Pauline Grison, *Un espace d'interprétation pour les fruits et légumes ?*

- Cécile Gasc : *Ludo : Un dispositif d'interprétation pour enfants du site du Pont du Gard*

Mettre en place un projet : de la conception-réalisation aux usages, séance animée par Daniel Jacobi et Philippe Poirrier

- Daniel Jacobi, *Cadrage méthodologique*
- Lydiane Estève, Maryline Leroy, *Mémoires de Garrigue et le Pont du Gard*
- Yvan Métaud, *Le Centre d'interprétation Le Corbusier à Firminy*
- Fabrice Denise : *Le cirque romain d'Arles*
- Aurélie Linxé, *Le Préhistosite de Ramioul : chaînon manquant entre musée et parc de loisir ?*
- Conclusion du séminaire: par Philippe Poirrier



2007

Organisation du séminaire « **D'un château, l'autre. Des projets culturels en châteaux** », séminaire co-organisé avec Philippe Poirrier, MSH Université de Bourgo-

gne, 19 octobre 2007.

Intervenants :

Ouverture de la journée : cadrage socio-historique des politiques conduites pour les monuments historiques par Philippe Poirrier.

Administrer, valoriser et développer, quelles approches pour un lieu ? étude de cas

- Anne Meillon, directrice de la région départementale des châteaux de la Drôme, (Château des Adhémar, Château de Grignan)
- Paul-Hervé Parsy, administrateur, conservateur des collections du Château d'Oiron (Deux Sèvres)
- Marie-Hélène Jouzeau, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du Château des Ducs de Bretagne, directrice-adjointe de la SEM Nantes culture&patrimoine, pilote de l'ensemble du programme de restauration et d'aménagement du Château des Ducs de Bretagne à Nantes

- Marie-Cécile Tomasina, Le parcours spectacle du Château d'Auvers-sur-Oise

Après midi : En amont : Mettre en place un projet ou un nouveau projet dans un site

- Jean-Michel Tobelem, (agence Option Culture), Conduire un projet : critères de réussite et écueils, à partir d'une analyse comparée
- Mathieu Pinette et Christian Degriygn : le développement d'un projet culturel au sein du château de Germolles (Bourgogne)
- Annie Ruget, le passage d'un patrimoine privé à un lieu de visite, l'exemple de Pierre de Bresse
- Philippe Mille, Chargé du dossier Châteauneuf au Conseil Régional de Bourgogne. Quel projet pour Châteauneuf ?
- Atelier d'échanges avec les participants et notamment les responsables locaux gérant des châteaux ou en disposant sur leur territoire (Poët Célard en Drôme, Château de Brancion, etc)
- Conclusion de la journée : quelle perspective pour les projets culturels dans les lieux de patrimoine ?, par Claude Patriat.



La **journée annuelle sur Culture et Social** a par ailleurs été co-organisé avec l'association Itinéraires Singuliers et l'IRTESS de Dijon.

LES FORMATIONS DE L'IUP POUR L'ANNÉE

Si les IUP sont mis à mal par le passage au régime des masters, nous parvenons jusqu'à à sauvegarder l'essentiel :

- **une formation de trois ans, avec une sortie à master 2** sur les métiers de l'administration, de la gestion et de la médiation culturelles (formation IUP depuis 1991).
- **une formation de master 2, ancien DESS dont on fête les 18 ans** et qui évolue vers une formation en deux ans, constituée d'un tronc commun et d'une spécialisation au choix : spectacle vivant, valorisation du patrimoine, muséologie et muséographie.



Notons en M2 que nous innovons depuis 2007-2008 avec la mise en place de **formations par alternance**, quinze jours de cours, quinze jours de stage à temps plein, puis stage en continu à partir d'avril.

Cela pour ouvrir des **possibilités de convention avec les institutions** et développer les **contrats de professionnalisation et les contrats d'apprentissage**.

Renseignements auprès de l'IUP.

Pour tous contacts :

IUP Denis Diderot, 36 rue Chabot-Charny, 21000 Dijon,
tel 03 80 58 98 54

Directeur de l'IUP Denis Diderot : cpatriat@u-bourgogne.fr

Directeur du CRCM : serge.chaumier@u-bourgogne.fr

Entreprises : Vous payez la taxe d'apprentissage ? Vous pouvez l'affecter entièrement ou en partie à l'IUP Denis Diderot, ce qui nous permet de développer des formations de qualité.

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements.



Le site **Cortex-CulturEmploi** (<http://www.cortex-cultureemploi.com>) propose :

- une bourse de l'emploi,
- des bilans de compétence,
- une banque de mémoires, directement téléchargeables.