



**Acteurs, auteurs, spectateurs ?  
Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au  
sein des dispositifs et des processus communicationnels ?**

**Colloque organisé par le laboratoire CIMEOS équipe COSMOS  
(EA 4177, Université de Bourgogne)  
avec le soutien des laboratoires SPMS (EA 4180, Université de Bourgogne)  
et MICA-COS (EA 4426, Université de Bordeaux 3)**

**Dijon - mercredi 21 et jeudi 22 novembre 2012**

*Sous la direction scientifique de :* **Jacques Bonnet, Rosette Bonnet et Daniel Raichvarg**

*Comité scientifique :*

**Nicole d'Almeida** (Uni. Paris IV), **Rosette Bonnet** (Agrosup Dijon), **Jacques Bonnet** (Agrosup Dijon), **Arlette Bouzon** (Uni. Toulouse), **Benoît Cordelier** (UQAM, Canada), **Patrice de La Broise** (Uni. Lille 3), **Olivier Galibert** (Uni. Bourgogne), **Gino Gramaccia** (Uni. Bordeaux 1), **Alain Kiyindou** (Uni. Bordeaux 3), **Christian Le Moëne** (Uni. Rennes 2), **Cyril Masselot** (Uni. Franche-Comté), **Fabrice Pirolli** (Uni. Bourgogne), **Katarzyna Potyrala** (Uni. Pédagogique, Cracovie, Pologne), **Daniel Raichvarg** (Uni. Bourgogne), **Philippe Ricaud** (Uni. Bourgogne), **Benoît Urgelli** (Uni. Bourgogne).

**Lieu**  
**Maison des Sciences de l'Homme (MSH)**  
**Esplanade Erasme, Université de Bourgogne**

# Programme indicatif

**Mercredi 21 novembre 2012**

8 h 30 Accueil à la MSH

9 h 30 Accueil institutionnel

9 h 45 Présentation du colloque et informations :

**Daniel RAICHVARG**, CIMEOS, Uni. Bourgogne, **Jacques BONNET**, CIMEOS, Agrosup Dijon.

10 h 15 Conférence introductive : **Nicole D'ALMEIDA**, Pr, CELSA, Uni. Paris 4 :

*Acteurs, auteurs et spectateurs de la communication*

**11h00 Pause**

**11h30 Ateliers**

## **ATELIER 1 : Acteur, auteur ou spectateur dans les milieux et les professions de santé**

**Philippe CHAVOT** et **Anne MASSERAN**, MCF, Uni. Strasbourg :

*Les dispositifs de sensibilisation au don d'organes : libérer la parole, contraindre l'expression ?*

**Aline KOCKARTZ**, Assistante, UCL, Mons, Belgique :

*La construction du patient séropositif dans les textes médicaux*

## **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Denis NUEL**, Doctorant, Uni. Lille 3 :

*Web social et rationalité marchande : une approche critique des usages sur internet*

**Odile VALLEE**, Doctorante, ATER, Uni. Paris 4 :

*Jeux de rôles, jeux de places dans la Campagne du sommet du microcrédit*

## **ATELIER 3 : Acteur, auteur ou spectateur des territoires et de l'environnement**

**Hafida BOULEKBACHE**, **Patrizia LAUDATI**, E-C, Pr, Uni. Valenciennes :

*Les habitants : spectateurs et/ou acteurs de l'évolution du territoire - Le cas de la concertation*

**Françoise PAQUIENSEGUY**, Pr, Sciences Po, Lyon :

*La figure de l'utilisateur revisitée par le web 2.0 : le cas de l'éco-citoyen*

## **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Henri-Pierre DELIOU**, Doctorant, IUFM Guyane :

*Le professeur des écoles : acteur de médiation culturelle*

**François Malick DIOUF**, Conservateur des Bibliothèques, Uni. Cheikh Anta Diop Dakar : *Evolutions et innovations technologiques dans l'accès aux savoirs à l'UCAD. Enjeux, pratiques et savoir-faire des acteurs et des usagers du service commun de documentation (SCD)*

## **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Marie-Dominique POPELARD**, Pr, Uni. Paris 3 :

*Le paradoxe du spectateur ou Peut-on se passer du spectateur ?*

**Nicole DENOIT**, MCF, Uni. Tours :

*« Il n'y aura plus de regardeurs dans ma cité : plus rien que des acteurs » : l'avènement du spectateur interactif*

**12h30 Repas**

## 14h30 Ateliers

### **ATELIER 1 : Acteur, auteur ou spectateur dans les milieux et les professions de santé**

**Charlotte JOLY**, Doctorante, Uni. Bourgogne :

*Apports de la psychologie sociale pour une meilleure compréhension des relations entre les PPSMJ et les professionnels en charge de leur réinsertion.*

**Aline STREBLER** : Médecin, co-coordonnateur du DU Ethique Esthétique et Dignité humaine, Uni. Paris 5 :

*Proposer des pistes de recherche en vue de favoriser une meilleure alliance thérapeutique. Discuter de la place des nouveaux médias comme risque ou comme étau pour cette alliance.*

**Yamina ABOURA-NADJI**, Enseignante, Oran, Algérie :

*Psychologue clinicien de santé publique en Algérie : une équation à plusieurs inconnues.*

### **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Marie-Caroline HEID**, Docteur, Uni. Montpellier 3 :

*Dynamique d'échanges entre usagers, concepteurs et sites web de journalisme participatif*

**Séverine GIORDAN**, ATER, Uni. Avignon : *Photographier, commenter.*

*Une approche communicationnelle du Web social du Louvre.*

**Pedro ANDRADE**, Professeur-chercheur, Lisbonne :

*Auteurs, lecteurs, acteurs dans le web 2.0*

### **ATELIER 3 : Acteur, auteur ou spectateur des territoires et de l'environnement**

**Didier PAQUELIN**, Pr, Uni. Bordeaux :

*Analyse actorielle des initiatives et pratiques numériques au cœur des territoires*

**Sabrina LABBE**, **Lucile COURTOIS**, MCF et étudiante, Uni. Toulouse 2 :

*La communication engageante au service de la participation associative*

**Sébastien JAKUBOWSKI**, MCF, Agrosup Dijon :

*Acteur, agent ou commettant ? Les salariés des Institutions Publiques face au changement*

### **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Yann KILBORNE**, MCF, Uni. Bordeaux 3 :

*Où est passé le Maître ? Expérimentation d'un dispositif participatif au sein d'un Master en audiovisuel*

**Souhila SOLTANI**, Enseignante Uni. Ibn Badis Mostaganem, Algérie :

*La place de l'apprenant dans la communication, analyse des rôles des apprenants dans un dispositif interactif en classe de FLE à l'Université de Mostaganem*

**Emmanuelle CANARELLI**, Doctorante, Enseignante IUFM Corte :

*Education au développement durable et à la complexité – Rendre les élèves et enseignants acteurs par une meilleure connaissance d'eux-mêmes ?*

### **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Céline BRYON-PORTET**, MCF HDR, Uni. Toulouse :

*La triple posture du franc-maçon.*

**Thérèse MARTIN**, Enseignante Uni., Docteur en SIC :

*La parole donnée aux enfants dans le rôle de « guides » en contexte muséal :*

*de l'intérêt d'un dispositif communicationnel méthodologique pour approcher leur interprétation de l'exposition.*

**Mahdi AMRI**, **Nayra VACAFLOR**, E-C, Uni. Poitiers et Bordeaux 3 :

*Technologies de communication face à l'interculturel : le cas des Anciens combattants marocains de Bordeaux*

## 16h00 Pause

## 16h30 Ateliers

### **ATELIER 1 : Acteur, auteur ou spectateur dans les milieux et les professions de santé**

**Mylène COSTES**, MCF, Uni. Grenoble :

*Quelle place pour le soignant au sein du projet culturel ?*

**Claude VALENTIN**, Coordonnateur du DU Ethique Esthétique et Dignité humaine, Uni. Paris 5 :

*Penser l'humanitaire autrement*

### **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Béatrice MABILON-BONFILS**, Pr, Uni. Cergy Pontoise :

*Les publics de Bernard Lavilliers et Zebda : la fusion partagée est-elle conscience commune ?*

**Cécile PAYEUR**, MCF, Uni. Paris 10 :

*Rôles du lecteur-client et personnalisation de l'information dans les dispositifs de médiation du document presse*

### **ATELIER 3 : Acteur, auteur ou spectateur des territoires et de l'environnement**

**Smail KHAINNAR**, E-C, Uni. Valenciennes :

*Au-delà de la théâtralisation des démarches participatives dans les projets urbains :*

*peut-on être habitant-acteur ?*

**Maritza ACUNA**, Uni. Centrale du Venezuela :

*Education environnementale et traditions populaires vénézuéliennes, une étude du point de vue phénoménologique*

### **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Clément DUSSARPS**, Doctorant, Uni. Bordeaux 3 :

*Le rôle de l'autre en formation à distance : enjeux motivationnels*

**Carsten WILHELM**, MCF, Uni. Hte Alsace, Mulhouse :

*Auteurs, ressources et personnalisation de l'apprentissage en e-learning :*

*une analyse communicationnelle d'un glissement incertain*

### **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Olivier THEVENIN**, Pr, Uni. Hte Alsace, Mulhouse :

*Publics du théâtre public et carrières de spectateurs*

**Lucile DESMOULINS**, MCF, Uni. Paris-Est Marne-la-Vallée :

*Les formations s'inspirant du théâtre : jouer pour ne pas être joué ?*

## 17h30 FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

### **20h00 Dîner de gala**

**Hôtel Maleteste (classé monument historique),**

**chez Anne et Paul Blagny**

**7, rue Hernoux (proche Place des Cordeliers), Dijon**

Menu :

repas bourguignon arrosé des vins produits à Marsannay dans *le domaine expérimental de l'Université de Bourgogne* et un spectacle – *Le carré actique et ses années folles 1940-1970* - avec un trio jazzy, un magicien bateleur et un bath bateleur, chacun tour à tour auteur, acteur et spectateur, comme vous très cher colloquant-public, à moins que cela ne soit le contraire !

# Jeudi 22 novembre 2012

## 9h30 Ateliers

### **ATELIER 1 : Acteur, auteur ou spectateur dans les milieux et les professions de santé**

**Makhoudia DIOUF**, Chargé de cours, IUT Créteil/Vitry :

*En matière de pharmacovigilance, le patient : un acteur sous tutelle*

**Clémentine DOMPEIX**, Doctorante, Uni. Toulouse 3 :

*Quel rôle pour les participants à un congrès médical ?*

### **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Philippe CHAVOT**, **Anne MASSERAN**, MCF, Uni. Strasbourg :

*Le public des centres de science : objet d'étude et/ou acteur du dispositif ?*

**Annick BATARD**, MCF, Uni. Paris 13 :

*Les discours de justification dans la presse généraliste*

### **ATELIER 3 : Acteur, auteur ou spectateur des territoires et de l'environnement**

**Patrizia LAUDATI**, **Hafida BOULEKBACHE**, Pr et E-C, Uni. Valenciennes :

*Acteurs et processus communicationnels dans l'acte de construire.*

**Caroline DIDIER**, **Fabienne MARTIN-JUCHAT**, Doctorante et Pr, Uni. Grenoble 3 :

*Analyser les conditions d'émergence de la figure de l'habitant à travers la mise en œuvre d'un dispositif de co-construction d'une parole citoyenne.*

### **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Smail KHAINNAR**, **Michel MARTIN**, E-C et Docteur, Uni. Valenciennes :

*Peut-on être acteur de son apprentissage ?*

**Frédéric TABET**, Docteur et vacataire, Uni. Paris Est :

*L'enseignant de cinéma face à la mutation des pratiques sociales*

### **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Emilie MONDOLONI**, Chercheur non permanent, Uni. Grenoble :

*L'agency des lecteurs de 6 à 14 ans : bibliothèques de lecture publique et sites jeunesse*

**Isabelle MATHIEU**, IGR, Uni. Bourgogne :

*Un jeu de rôles complexe : la médiation culturelle comme élément du processus démocratique*

## 10h30 Pause

## 11h00 Suite des ateliers

### **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Fabien BONNET**, ATER, Uni. Bourgogne :

*La « relation client ». Quelle place et quel rôle pour le client face à l'affirmation de la thématique relationnelle dans les pratiques commerciales ?*

**Eléni MITROPOULOU**, **Nanta NOVELLO-PAGLIANTI**, Pr, Uni. Limoges, MCF, Uni. Franche Comté :

*La place de l'internaute dans les sites d'archivage numérique : le cas de Picasa*

**Kais LAKHOUA**, Doctorant, **Olivier GALIBERT**, MCF, Uni. Bourgogne :

*Le Learning 2.0 : vers une instrumentalisation du lien communautaire en ligne pour l'apprentissage*

### **ATELIER 3 : Acteur, auteur ou spectateur des territoires et de l'environnement**

**Cyril MASSELOT**, MCF, Uni. Franche-Comté :

*Acteurs – Auteurs de leurs territoires : De la structuration de l'information à l'action concertée*

**Hayet SAOUDI**, Assistante de l'enseignement supérieur, Bizerte, Tunisie :

*L'enseignement-apprentissage des questions environnementales à l'Université :*

*effet de l'expérimentation et effet de la contextualisation.*

**Hafida BOULEKBACHE**, **Michel MARTIN**, E-C et Docteur, Uni. Valenciennes :

*Quelles ressources pour donner sa place à la créativité en conception architecturale ?*

#### **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Joeffroy GAWIN**, Doctorant, Uni. Lille 3 :

*Les témoignages actuels d'anciens résistants dans les musées*

**Mathilde MIGUET**, E-C., Uni. Paris 8 : *La mutualisation des ressources pédagogiques numériques à l'université - Quelles places, rôles et postures pour les enseignants et les étudiants ?*

**Yvette DEMBELE**, Association des femmes scientifiques du Faso (Burkina Faso) :

*Cours d'appui et de renforcement en mathématiques et sciences expérimentales*

#### **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Sara DIOGO**, Chercheur, Uni. Evora, Portugal :

*Le théâtre amateur comme lieu de transformation*

**Rodolphe PERCHOT**, Doctorant, Uni. Bourgogne :

*L'analyse discursive: un révélateur de discrimination en contexte sportif.*

**Nicolas BOUTAN**, Doctorant/moniteur, Uni. Bordeaux 3 :

*Du guide au mercenaire : le cas du commissaire d'exposition*

#### **12h30 Pause repas**

#### **14h00 Ateliers**

#### **ATELIER 2 : Acteur, auteur ou spectateur de la communication et des médias, de la consommation et des usages**

**Katarina DIMINIKOU**, Consultante, Établ. Education technologique, Larissa (Grèce) :

*Le nouvel environnement éducatif : analyse de la communication médiatisée*

*à travers les nouvelles technologies et les médias sociaux, relations entre enseignants et étudiants*

**Katarzyna POTYRALA**, Pr., Uni. Pédagogique Cracovie, Pologne :

*Destinataires de l'information en tant que ses artisans – nouveaux nouveaux médias dans l'éducation biologique et environnementale*

#### **ATELIER 4 : Acteur, auteur ou spectateur des savoirs et de l'éducation**

**Georges SAWADOGO**, Pr. Uni. Koudougou, Burkina Faso :

*Le conte, objet culturel, topos cognitif et support pédagogique.*

**Marie-Pierre CHEVRON**, Maître d'Enseignement et de Recherche, Uni. Fribourg (Suisse) :

*Des élèves acteurs : La valise pédagogique ADN*

#### **ATELIER 5 : Acteur, auteur ou spectateur de la culture, des cultures et de l'interculturalité**

**Stéphanie MARTY**, Doctorante, Uni. Toulouse 3 :

*Internauts et bouche à oreille électronique ; Quelle place et quels rôles dans le choix des futurs spectateurs de films cinématographiques ?*

#### **15h00 Séance plénière**

#### **15h00 Quelle publicisation pour les recherches en Sciences de l'Information et de la Communication ?**

**Médiation : Daniel RAICHVARG**, Professeur, Uni. Bourgogne

**Laurent MORILLON, Monique MARTINEZ**, MCF et Pr, Uni. Toulouse :

*Réduire les tensions du chercheur impliqué, un auteur entre spectateur et acteur.*

#### **15h30 Synthèse**

**Médiation : Jacques BONNET**, Professeur, Agrosup Dijon

**Gino GRAMACCIA**, Professeur, Uni. Bordeaux 1

**Benoît CORDELIER**, Professeur, Uni. Québec à Montréal

**16h30 Au revoir... Que le vaya bien.**

