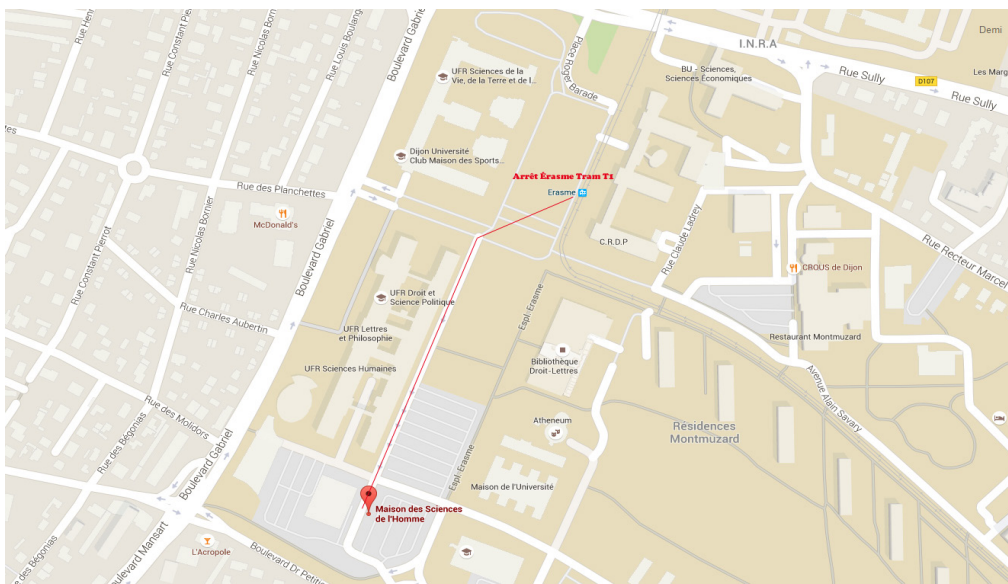


Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme
 Restaurant le Pourquoi pas ? 13 rue Monge
 (le restaurant se trouve hors cadre mais dans la direction indiquée sur le plan) Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme



Université de Bourgogne Franche-Comté,
 E.A. CIMEOS

Colloque International
 organisée par **Groupe d'Études sur la Prescription (GEP)**

5 & 6 & 7
avril 2017
 Amphithéâtre MSH

Invités :
Philip Schlesinger (University of Glasgow, UK)
Tia DeNora (University of Exeter, UK)
Ghislaine Chartron (CNAM, Paris)

La Prescription culturelle
en question
Investigating Cultural expertise

UBFC UNIVERSITÉ BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ Université de Lille 3 SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES espé UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE MSH de Dijon gériCo CIM:OS

5 avril	
Demi journée 1	
Introduction 9 h	Accueil par le Président de l'Université de Bourgogne (ou son représentant)
Présentation 9 h 15 – 10 h	Groupe d'Études sur la Prescription
<p style="text-align: center;">Invité : Philip Schlesinger (University of Glasgow, UK) 10 h – 11h 15 Why does cultural expertise matter ?</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> François Debruyne (Univ. Lille 3, France)</p>	
Pause café 11 h 15 – 11 h 30	
Atelier 1 11 h 30 -12 h 15 Théories / Theories	
<p style="text-align: center;">Michael Hutter (Technical University Berlin, Germany) Distributed expertise in the visual art play</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Christine Sinapi (BSB, Dijon, France)</p>	
Déjeuner 12 h 15- 13h 30	
Demi journée 1/2	
Atelier 2 13 h 30 – 15 h Objets/ Objects	
<p style="text-align: center;">Clara Lévy (Univ. Paris 8, France) Prescription culturelle et engouement : quand le livre prescrit devient le livre préféré</p> <p style="text-align: center;">Emilie Da Lage ; Susan Kovacs ; Elodie Sevin Univ. Lille 3, France) Le livre-audio en bibliothèque : dispositifs de médiation et formes de prescription autour d'un support « mineur »</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Pierre Delcambre (Univ. Lille 3, France)</p>	
15 h- 15 h 15 pause café	

Atelier 2 (suite) 15 h 15 – 17 h 45 Individus et dispositifs / Individuals and Socio-Technical Systems	
<p style="text-align: center;">Julie Demange (Univ. Paris 1, France) Claude Moliterni, le parcours d'un bédéphile dans le champ de la bande dessinée en France des années 1960 aux années 2000, passionné, amateur devenu prescripteur ?</p> <p style="text-align: center;">Alejandro Miranda (Western Sydney University, Australia) Do You Know How to Tune? Music Making and the Development of Cultural Expertise</p> <p style="text-align: center;">Alain Müller (Univ. de Neuchâtel, Suisse) ; Loïc Riom (Univ. de Genève, Suisse) A la poursuite des objets prescripteurs : mode de circulation de la musique dans les mondes du hardcore punk et de l'indie rock</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Fabrice Pirolli (Univ. du Maine, France)</p>	
6 avril	
Demi journée 2	
Atelier 3 9h -10 h 30 Dispositifs / Socio-Technical Systems	
<p style="text-align: center;">Arnaud Moschenross (Univ. de Haute-Alsace, France) ; Jean-Valère Cossu ; Frédéric Gimello ; Eric Sanjuan (Univ. d'Avignon, France) Pour tout (sa)voir, cliquez ici ! : cinéphilies « de niche », forums spécialisés, et stratégies de prescription des films sur Internet. Le cas Vodkaster.</p> <p style="text-align: center;">David Vandiedonck (Univ. Lille 3, France) Recommandation et écoute buissonnière : usages des recommandations pour la musique « classique » sur les plateformes de streaming</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Alain Chenevez (UBFC, France)</p>	
Pause café 10 h 30 – 10 h 45	
<p style="text-align: center;">Invitée : Tia DeNora (University of Exeter, UK) 10 h 45 – 12 h 15 (visio conférence) What Good is Music ? and for whom ?</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> François Ribac (UBFC, France)</p>	
Déjeuner 12 h 15- 13 h 15	

Déjeuner 12 h 15- 13 h 15	
Demi journée 2/2	
Atelier 4 13 h 15 – 15 h 30 Amateurs <p style="text-align: center;">Bounthavy Suvilay (Univ. de Montpellier 3, France) Du piratage comme instance de prescription : le cas des mangas et des anime en France (1969-2016)</p> <p style="text-align: center;">Sophie Maisonneuve (Univ. Paris Descartes, France) La performance des dispositifs prescriptifs par l'amateur</p> <p>Camille Brachet (Univ. de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, France) Quand la prescription des amateurs s'institutionnalise : le cas des 68 premières fois</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Éric Heilmann (UBFC, France)</p>	
15 h 30 -15 h 45 pause café	
Atelier 4 (suite) 15 h 45- 18 h Histoires de dispositifs / Socio-Technical Systems ' Histories <p style="text-align: center;">Jedediah Sklower (Univ. Paris 3 & 1, France) Le Mouvement de la jeunesse communiste de France et les musiques populaires dans les années 1960</p> <p style="text-align: center;">Anne-Sophie Radermecker (Univ. libre de Bruxelles, Belgique) La prescription de la peinture ancienne au 21e siècle par le marché des ventes aux enchères publiques</p> <p style="text-align: center;">Angélica Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne, France) Documenter et recommander la musique : Allgemeine musikalische Zeitung (1798-1848)</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Philippe Poirier (UBFC)</p>	
20 h Dîner	Adresse : Hôtel Maeleteste Les amis du 7 7 rue Hernoux 21000 Dijon

7 avril	
Demi journée 3	
Invitée : Ghislaine Chartron (CNAM, Paris) 9 h 00- 10 h 15 Industries culturelles et recommandation algorithmique: un pacte faustien ? <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Brigitte Chapelain (Univ. Paris 13, France)</p>	
Pause café 10 h 15 – 10 h 30	
Atelier 5 10 h 30 -12 h 45 Arts de la scène / Performing Arts <p style="text-align: center;">Eloi Flesch (Univ. d'Avignon, France) Une méthodologie pour faire parler les algorithmes de recommandation : le cas du spectacle vivant dans le grand briançonnais</p> <p style="text-align: center;">Juliette Dalbavie (Univ. Lille 3, France) Prescrire de l'attachement ? Penser le métier des chargés des relations avec les publics dans le domaine du spectacle vivant</p> <p style="text-align: center;">Daniel Urrutiaguer (Univ. Lumière Lyon 2, France) Les dispositifs de prescription dans la construction d'une communauté artistique. Le cas du festival Volterra Teatro</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Dominique Bourgeon- Renault (UBFC, France)</p>	
Déjeuner 12 h 45 – 13 h 45	
Demi journée 3/2	
Atelier 6 13 h 45 – 15 h 15 Marques / Brands <p style="text-align: center;">Neil O'Boyle ; Colm Kearns (Dublin City University, Ireland) You Don't Know What You're Doing ! Sports Sponsorship as Collective Cultural Expertise</p> <p style="text-align: center;">Christèle Couleau ; Oriane Deseilligny (Univ. Paris 13, France) La mode sur prescription ou comment Balzac Paris investit les codes de la prescription culturelle</p> <p style="text-align: right;"><i>Modération</i> Emilie Da Lage (Univ. Lille 3)</p>	
Pause café 15 h 15 – 15 h 30	
15 h 30 -16 h 30	Bilan et perspectives / Conclusion